

Pour le plaisir de danser



École Danse ta Vie

APPRENDRE S'ÉPANOUIR DANSER POUR LE PLAISIR VOLET COMPÉTITIF



www.ecoledanstavie.com
infos@ecoledanstavie.com
820D, Boul. Périgny, Chambly



Horaire des auditions - 20 juin 2026

AUDITIONS

VOLET COMPÉTITIF ET

GROUPES AVANCÉS



20
juin

9h00 à 9h45
Mini Jazz (6-12 ans)

10h00 à 11h00
Jazz (13 ans et +)

11h15 à 12h15
Contemporain (9-12 ans)

13h15 à 14h15
Contemporain (13 ans et +)

14h30 à 15h30
Hip Hop (9-12 ans)

15h45 à 16h45
Hip Hop (13 ans et +)

17h00 à 18h00
Ballet Classique / Lyrique (10 ans et +)

Inscription obligatoire en ligne
www.ecoledansetavie.com
infos@ecoledansetavie.com
820D, Boul. Périgny Chambly

COÛT 15\$



Volet compétitif - Danse ta Vie 2026-2027

Le volet compétitif, c'est quoi?

Le volet compétitif s'adresse aux danseurs qui souhaitent progresser rapidement, repousser leurs limites et s'investir pleinement dans leur passion.

C'est un engagement sérieux, mais surtout une expérience humaine forte, où l'on développe :

- la confiance
- l'esprit d'équipe
- la discipline
- et le plaisir de danser

Notre objectif est de former des danseurs passionnés... mais surtout des danseurs qui dansent avec le cœur.

Styles et niveaux offerts

Pour la saison 2026-2027, plusieurs styles seront proposés :

- Hip Hop 9 ans et plus
- Contemporain 9 ans et plus
- Ballet Classique / Lyrique
- Jazz 6 ans et plus

Les troupes seront formées selon l'âge et le niveau :

- Compétitif Pré-novice
- Compétitif Novice
- Compétitif Intermédiaire/Avancé

Selon le nombre d'élèves et le niveau, certains groupes pourraient être divisés (ex. : petit groupe et grand groupe).

Selon leur niveau, les élèves participeront à **1 à 3 compétitions** durant la saison 2026-2027.

Les compétitions envisagées sont :

- The Beat – 11 au 14 mars 2027 (Montréal)
- Hit the Floor – St-Hyacinthe (dates à confirmer)
- Future – 15 au 18 avril 2027 (Boucherville)

Ces choix pourraient être ajustés en fonction des inscriptions et des disponibilités.

Ce que ça implique de faire partie d'une troupe

Faire partie d'une troupe de compétition demande un engagement important.

Voici ce que cela implique :

- Être présent à tous les cours (présence obligatoire).
- Un maximum de 3 absences justifiées sera accepté pour des raisons importantes et non déplaçables. Nous demandons aux élèves et aux parents de prioriser les engagements liés à la troupe, les absences pour des activités personnelles ou sociales étant à éviter.
- Participer à toutes les compétitions
- Participer aux spectacles de fin d'année
- S'impliquer activement dans son groupe
- Pratiquer à la maison de façon régulière
- Être ouvert aux corrections et vouloir progresser

Engagement estival obligatoire

Un minimum de 5 heures de cours devra être complété durant l'été afin de conserver sa place dans la troupe. L'horaire sera disponible sous peu.

Cours récréatif

Les cours récréatifs ne sont pas obligatoires, mais sont fortement suggérés.

Ils permettent aux élèves de continuer à progresser, d'approfondir leur technique et surtout de prendre encore plus de plaisir à danser, sans la pression du volet compétitif.

Convention obligatoire

Une convention de danse aura lieu durant l'année (minimum 1 journée) possiblement le ou les 21 et/ou 22 novembre 2026.

Tenue officielle

Les vêtements Danse ta Vie aux couleurs de la troupe devront être achetés (hoodie et pantalon).

Exclusivité

Un élève ne peut pas faire partie d'une autre troupe de compétition dans un style offert à Danse ta Vie.

Déroulement de l'audition

L'audition est un moment pour te dépasser, te mettre en valeur et démontrer ton potentiel. C'est aussi une belle occasion de vivre un défi dans un environnement positif et motivant.

Avant l'audition

Au plus tard le 8 juin, tu recevras une vidéo contenant une courte chorégraphie à apprendre à la maison.

Tu devras arriver prêt(e) à la présenter.

Cette partie servira principalement à évaluer ta performance.

Préparation dans la salle d'attente

Tu recevras un numéro que tu devras porter.

Les évaluateurs se réfèrent uniquement à ce numéro afin d'assurer une évaluation équitable.

Accueil et échauffement

Les enseignants expliquent le déroulement.

Un échauffement en groupe permet de préparer le corps et de démontrer ton sérieux.

Présentation de la chorégraphie préparée

Tu présenteras la chorégraphie apprise à la maison.

Nous observerons principalement :

- ta performance
 - ton énergie
 - ton engagement
-

Apprentissage d'une chorégraphie

Tu apprendras une nouvelle chorégraphie sur place.

Nous observons :

- ta capacité d'apprentissage
 - ton écoute
 - ton attitude
-

Présentation en petits groupes

Tu danseras en groupe devant les enseignants.

C'est le moment de démontrer :

- ta technique
 - ta confiance
 - ta présence
-

Improvisation

Une courte période d'improvisation fera partie de l'audition.

Nous cherchons à voir :

- ta créativité
 - ta musicalité
 - ton expression
-

Comment bien te préparer

- ✓ Arrive à l'avance
 - ✓ Porte la tenue vestimentaire demander selon le style (voir ci-dessous)
 - ✓ Apporte de l'eau
 - ✓ Sois attentif(ve)
 - ✓ Sois ouvert(e)
 - ✓ Amuse-toi
-

Ce que nous recherchons

À Danse ta Vie, ce n'est pas seulement la technique qui compte.

Nous recherchons :

- Confiance
- Plaisir
- Attitude positive
- Dépassement de soi

Critères d'évaluation

Lors des auditions, plusieurs aspects seront évalués afin d'avoir une vision complète du danseur.

1. Technique

- Compréhension et application des mouvements
- Qualité d'exécution
- Coordination et contrôle du corps

2. Présence scénique et performance

- Présence du regard et connexion avec le public
- Intention dans les mouvements
- Expressions faciales adaptées
- Énergie, intensité et engagement
- Capacité à se démarquer et capter l'attention

3. Vitesse d'apprentissage

- Capacité à retenir rapidement les mouvements
- Précision dans les détails
- Musicalité : capacité à suivre le rythme et à bien s'adapter à la musique
- Adaptation aux corrections

4. Attitude

- Réaction face aux défis
- Écoute et ouverture aux corrections
- Concentration et sérieux
- Motivation et désir de progresser

Nous évaluons chacun de ces critères afin de bien situer chaque danseur selon son niveau.

À la suite de l'audition, ces éléments nous permettront de déterminer dans quels groupe ou niveau le danseur pourra évoluer pour la prochaine saison.

Note importante

La place d'un danseur au sein d'une troupe n'est jamais garantie.

Les évaluateurs se réservent le droit de placer certains élèves en **période d'observation**, afin de réévaluer leur évolution en début d'année.

Il est également possible que des ajustements soient apportés aux groupes ou aux niveaux avant le début de la saison, selon les efforts, l'implication et la progression des élèves durant l'été.

Un mot pour finir

Viens comme tu es.

Prêt(e) à apprendre, à te dépasser et à vivre une belle expérience.

Et surtout... amuse-toi!

Implication des parents

L'engagement des danseurs est essentiel dans le volet compétitif, mais le soutien des parents l'est tout autant.

Afin d'offrir la meilleure expérience possible à chaque élève, nous avons besoin d'une belle collaboration entre l'école, les danseurs et les familles.

Voici ce que nous attendons des parents :

- Lire attentivement toutes les communications envoyées, même si celles-ci sont longues
- Les informations transmises sont toujours importantes pour le bon déroulement de la saison
- Respecter l'horaire des cours et des activités
- Une absence peut sembler anodine, mais elle peut être difficile pour le danseur, ainsi que pour l'ensemble du groupe et les coachs
- S'assurer que l'élève pratique à la maison de façon régulière
- Intégrer le groupe Facebook de la troupe et s'y référer régulièrement
- C'est notre principal outil de communication pour les informations importantes, les rappels et les suivis
- Encourager son enfant de façon positive, peu importe les résultats
- Faire confiance aux décisions des coachs et de la direction

Chez Danse ta Vie, nous ne cherchons pas seulement à former de bons danseurs.

Nous cherchons à bâtir une équipe unie, un esprit de gang, une véritable petite famille où chacun se sent soutenu, respecté et fier de faire partie du groupe.

Et pour créer cette expérience, le rôle des parents est précieux.

Une saison réussie, c'est un travail d'équipe... et vous en faites partie.

Tenue vestimentaire auditions

Hip Hop

- Vêtements confortables et adaptés et adéquats pour le Hip Hop
Le port du jeans n'est pas permis.
- Espadrilles
Le port de chaussures de sport propres (qui n'ont jamais été portées à l'extérieur) est obligatoire pour éviter de se blesser et préserver le plancher de danse.

Contemporain

- Vêtements confortables et adaptés et adéquats pour le contemporain. Cela permet aux évaluateurs de bien voir les mouvements et la posture.
Le port de jeans et de joggings n'est pas permis.
- Coussinets d'avant-pied, pieds nus ou bas de contemporain antidérapants sont acceptés.

Jazz

- Vêtements confortables et adaptés et adéquats pour le Jazz. Cela permet aux évaluateurs de bien voir les mouvements et la posture.
Le port du jeans ou du jogging n'est pas permis.
- Chaussons de danse, coussinets d'avant-pied, pieds nus ou bas de contemporain antidérapants sont acceptés.

Ballet classique / Lyrique

Filles

- Maillot de danse
- Collant
- Chaussons de ballet
- Jupe de danse (optionnelle)

Garçons

- T-shirt ou camisole
- Pantalon
- Chaussons de ballet

*Le terme fille ou garçon n'est qu'à titre d'exemple et non obligatoire