

Pour le plaisir de danser  
École Danse ta Vie



# APPRENDRE S'ÉPANOUIR DANSER POUR LE PLAISIR GROUPES AVANCÉS

[www.ecoledanstavie.com](http://www.ecoledanstavie.com)  
[infos@ecoledanstavie.com](mailto:infos@ecoledanstavie.com)  
820D, Boul. Périgny, Chambly



# AUDITIONS

## VOLET COMPÉTITIF ET

### GROUPES AVANCÉS



**20**  
**juin**

9h00 à 9h45  
Mini Jazz (6-12 ans)

10h00 à 11h00  
Jazz (13 ans et +)

11h15 à 12h15  
Contemporain (9-12 ans)

13h15 à 14h15  
Contemporain (13 ans et +)

14h30 à 15h30  
Hip Hop (9-12 ans)

15h45 à 16h45  
Hip Hop (13 ans et +)

17h00 à 18h00  
Ballet Classique / Lyrique (10 ans et +)

Inscription obligatoire en ligne  
[www.ecoledansetavie.com](http://www.ecoledansetavie.com)  
[infos@ecoledansetavie.com](mailto:infos@ecoledansetavie.com)  
820D, Boul. Périgny Chambly

**COÛT 15\$**



## Groupes avancés (contemporain et Hip Hop) – Danse ta Vie 2026-2027

Audition obligatoire

---

### Le volet avancé, c'est quoi?

Le volet avancé s'adresse aux danseurs qui souhaitent continuer à se perfectionner, repousser leurs limites et évoluer dans un environnement plus exigeant.

C'est un engagement sérieux, mais surtout une belle opportunité de progresser dans un groupe motivant, dynamique et passionné.

Nous recherchons des jeunes :

- motivés
- passionnés
- disponibles
- prêts à s'investir pleinement

---

### Notre vision

L'objectif de nos groupes avancés est de former des danseurs talentueux... mais surtout des danseurs qui dansent avec le cœur.

Nous souhaitons bâtir une équipe unie, dans une ambiance familiale, bienveillante et stimulante, où chacun peut se dépasser, évoluer et prendre confiance en lui.

---

### Styles offerts

Pour la saison 2026-2027, les groupes avancés seront offerts dans les styles suivants :

- Hip Hop (13 ans et +)
- Contemporain (13 ans et +)

---

### Ce que ça implique de faire partie d'un groupe avancé

Faire partie d'un groupe avancé demande une implication constante et une réelle volonté de progresser.

Voici ce que cela implique :

- Être présent à tous les cours
  - Participer aux spectacles de fin d'année
  - S'impliquer activement dans son groupe
  - Pratiquer à la maison de façon régulière
  - Être ouvert aux corrections et vouloir progresser
-

## **Engagement et attitude**

Dans les groupes avancés, l'attitude est aussi importante que la technique.

Nous attendons des danseurs :

- Une attitude positive en tout temps
  - Être en forme, attentif, motivé et prêt à travailler
  - Travailler fort tout en gardant du plaisir
  - Écouter et appliquer les corrections
  - S'investir pleinement dans les exercices
  - Démontrer du respect envers les enseignants et les autres élèves
- 

## **Présence et ponctualité**

La présence est essentielle pour assurer la progression du danseur et du groupe.

- Être présent à tous les cours (présence obligatoire)
- Un maximum de 3 absences justifiées sera accepté, uniquement pour des raisons importantes et non déplaçables
- Assurer une présence constante et nous aviser de toute absence
- Il est de la responsabilité du danseur de rattraper la chorégraphie s'il a été absent
- Arriver 15 minutes avant le début du cours
- Si un danseur ne peut pas danser, il doit tout de même être présent à la pratique

Après plusieurs absences, un suivi pourra être fait avec l'élève.

Une entente peut être prise avec la direction ou l'enseignant si une situation particulière se présente.

---

## **Déroulement de l'audition**

L'audition est un moment pour te dépasser, te mettre en valeur et démontrer ton potentiel. C'est aussi une belle occasion de vivre un défi dans un environnement positif et motivant.

---

### **Avant l'audition**

Au plus tard le 8 juin, tu recevras une vidéo contenant une courte chorégraphie à apprendre à la maison.

Tu devras arriver prêt(e) à la présenter.

Cette partie servira principalement à évaluer ta performance.

---

### **Préparation dans la salle d'attente**

Tu recevras un numéro que tu devras porter.

Les évaluateurs se réfèrent uniquement à ce numéro afin d'assurer une évaluation équitable.

---

## **Accueil et échauffement**

Les enseignants expliquent le déroulement.

Un échauffement en groupe permet de préparer le corps et de démontrer ton sérieux.

---

## **Présentation de la chorégraphie préparée**

Tu présenteras la chorégraphie apprise à la maison.

Nous observerons principalement :

- ta performance
  - ton énergie
  - ton engagement
- 

## **Apprentissage d'une chorégraphie**

Tu apprendras une nouvelle chorégraphie sur place.

Nous observons :

- ta capacité d'apprentissage
  - ton écoute
  - ton attitude
- 

## **Présentation en petits groupes**

Tu danseras en groupe devant les enseignants.

C'est le moment de démontrer :

- ta technique
  - ta confiance
  - ta présence
- 

## **Improvisation**

Une courte période d'improvisation fera partie de l'audition.

Nous cherchons à voir :

- ta créativité
  - ta musicalité
  - ton expression
- 

## **Comment bien te préparer**

- ✓ Arrive à l'avance
  - ✓ Porte la tenue vestimentaire demandée selon le style
  - ✓ Apporte de l'eau
  - ✓ Sois attentif(ve)
  - ✓ Sois ouvert(e)
  - ✓ Amuse-toi
-

## **Ce que nous recherchons**

À Danse ta Vie, ce n'est pas seulement la technique qui compte.

Nous recherchons :

- Confiance
- Plaisir
- Attitude positive
- Dépassement de soi

---

## **Critères d'évaluation**

Lors des auditions, plusieurs aspects seront évalués afin d'avoir une vision complète du danseur.

### **1. Technique**

- Compréhension et application des mouvements
- Qualité d'exécution
- Coordination et contrôle du corps

### **2. Présence scénique et performance**

- Présence du regard et connexion avec le public
- Intention dans les mouvements
- Expressions faciales adaptées
- Énergie, intensité et engagement
- Capacité à se démarquer et capter l'attention

### **3. Vitesse d'apprentissage**

- Capacité à retenir rapidement les mouvements
- Précision dans les détails
- Musicalité : capacité à suivre le rythme et à bien s'adapter à la musique
- Adaptation aux corrections

### **4. Attitude**

- Réaction face aux défis
- Écoute et ouverture aux corrections
- Concentration et sérieux
- Motivation et désir de progresser

---

Nous évaluons chacun de ces critères afin de bien situer chaque danseur selon son niveau.

À la suite de l'audition, ces éléments nous permettront de déterminer dans quels groupe ou niveau le danseur pourra évoluer pour la prochaine saison.

---

## Note importante

La place d'un danseur dans le groupe n'est pas acquise.

Les évaluateurs se réservent le droit de placer certains élèves en période d'observation afin de réévaluer leur évolution en début d'année.

Il est également possible que des ajustements soient apportés aux groupes avant le début de la saison, selon les efforts et la progression des élèves.

---

## Un mot pour finir

Faire partie d'un groupe avancé, c'est choisir de se dépasser, de travailler fort... mais aussi de vivre une belle expérience humaine.

C'est évoluer dans un groupe où l'on se soutient, où l'on progresse ensemble et où chacun a sa place.

## Tenue vestimentaire auditions

### Hip Hop

- Vêtements confortables et adaptés et adéquats pour le Hip Hop  
Le port du jeans n'est pas permis.
- Espadrilles  
Le port de chaussures de sport propres (qui n'ont jamais été portées à l'extérieur) est obligatoire pour éviter de se blesser et préserver le plancher de danse.

### Contemporain

- Vêtements confortables et adaptés et adéquats pour le contemporain. Cela permet aux évaluateurs de bien voir les mouvements et la posture.  
Le port de jeans et de joggings n'est pas permis.
- Coussinets d'avant-pied, pieds nus ou bas de contemporain antidérapants sont acceptés.